SUSANA GIMENEZ-NORBERTO DRAGHI







Durante cuarenta y ocho horas "ASI" vivió con Susana Gimenez y Norberto Draghi en las sierras cordobesas el pasado fin de semana. Ellos son los protagonistas del gran rumor de los ultimos dias y, en nota primicia y exclusiva, revelamos todos los secretos. ¿Y Carlos Monzon? ¿Y Lynn Allison? Ellos también tienen, o tenían, mucho que ver...



Buenos Aires, 29 de marzo de 1979. Este Suplemento corresponde a la edicion Nº 4.991 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

¿NUEVO 'SHOCK' EN CORDOBA?

MIRTHA ALMORZARA EN EL "7" Y CLOSAS VA AL "9"



¡DECI, AMELITA!

Y en un ping-pong de preguntas-respuestas, Amelita Baltar se defiende...



¡SALUD, VINICIUS!

El talentoso poeta y musico brasileño Vinicius de Moraes, en nuestra Capital.



¡BASTA! DE IRMA

Se termino el silencio para Irma Roy. La actriz habla y vuelve al teatro...

POR FIN UNA PAREJA FELIZ TRAS 14 AÑOS

●

EL "LIFTING" SIGUE SIENDO TEMA DE MODA

●

LOS CANALES JUEGAN A LA ESCONDIDA...

LA BOMBA YA TIENE

CANALEANDO...

• Con Mirtha o sin ella en Canal 13 están dispuestos a almorzar. En efecto, con la conducción de la señora Legrand, o con el reemplazante que se encuentre, los "almuerzos" comenzarán a fines de abril en su horario habitual. Hasta tanto se contrate al sucesor de Mirtha (Susana Giménez o Andrés Percivale), el ciclo podría contar con la conducción de algún periodista del canal, Mascetti por ejemplo.

• **Vuelve Anamaría a la conducción de Buenas Tardes, Mucho Gusto. Después de casi dos años de ausencia reemplazará a Nora Perlé (Canal 9, a las 15).**

• La era de Superman alcanza ya la pantalla chica. Desde el próximo lunes Canal 13 presentará de 16 a 16.30 dibujos animados con el otrora popular personaje. Y también de lunes a viernes pero a las 19, otra media hora, pero esta vez personificada por actores.

• **Rodolfo Bebán por el momento, y antes de embarcase a España, coquetea con por lo menos tres canales. Por un lado se afirma que fue apalabrado por Carlos Montero para el 7 y por el otro se sabe que el lunes pasado almorzó con "Cacho" Fontana. ¿Y su anunciada participación en Canal 13?**

• Se conoce ya el elenco completo para Videoshow. El nuevo ciclo del programa (Canal 9 de 12,30 a 14) contará con la animación de Alberto Closas, la participación periodística de Enrique Llamas de Madariaga, Verónica Hollander, Horacio de Dios, Dolores Pardo, Roberto Perfumo, Nicolás Kazanzeau y en la presentación de musicales Adriana Salgueiro.

• **Otro de los nuevos programas de Canal 9 que ya tiene su staff completo es "Todos nosotros". El ciclo con libro de Hugo Moser saldrá al aire el jueves 5 de abril de 21 a 22.**

• Habría problemas para la puesta en pantalla el 1° de abril (Canal 13, de 13 a 15) de "Landriscina con todo el país".

• **Tampoco estarían completos los ciclos de la tarde que recién aparecerían en pantalla la segunda quincena de abril. Nos referimos a Ta-Té-Ti-Contigo, el programa de entretenimientos que conducirá Héctor Larrea (lunes a viernes a las 15) y el programa de la mujer (lunes a viernes de 16 a 17) aún sin título, que marca el retorno al canal de Constitución de la directora y productora María Inés Andrés.**

• Quedó confirmado el elenco del nuevo programa deportivo que iniciará su salida al aire el próximo domingo. "Deporte Show" (Canal 13 a las 20) contará en estudios con la conducción de Daniel Guerrero, Juan Carlos Pérez Loizeau y Marcela Franceschini, en tanto que en exteriores participarán Norberto Longo, Néstor Ibarra, Silvio Marzolini, Nicanor González del Solar y Juan Carlos Mendizábal.

VIERNES 23 DE MARZO DE 1979

Desde hace varias semanas, y una vez más (la primera fue en marzo de 1972), se vincula sentimentalmente a la vedette y actriz Susana Giménez con el basquetbolista-modelo-actor-productor Norberto Draghi. La ola de rumores fue publicada por distintos colegas en los ultimos días, pero nadie, concre-

Capital Federal. — En horas del mediodía Susana Giménez se presenta en el Palacio de Tribunales para declarar, ante el juez doctor Martín Anzoátegui, por el viaje de su hija Mercedes a Punta del Este, según denuncia hecha por su ex marido Mario Sarrabayrouse. Por la tarde debió realizar ensayo de 'La libélula", junto a Alberto Closas, pero ello queda suspendido. A las 18.50 llega al Aeroparque Metropolitano y embarca en vuelo de "Aerolíneas Argentinas", en compañía de los diez integrantes del cuerpo de bailarines, de Norberto Draghi y de quien le programa —desde hace algún tiempo— su gira en el interior, el señor Bernal (con oficinas en la calle Tucumán al 1400, en piso 8°).

Córdoba. — Se anuncian las presentaciones de Susana Giménez en "La Taberna", sobre la Ruta 9. La publicidad dice "la única" y "al estilo de Raffaella Carrá. A las 20.30 horas llega toda la delegación al hotel "Dorá", de la calle Entre Ríos 70, entre Buenos Aires e Independencia. Susana Giménez toma la habitación-suite 316 (del tercer piso cuyo costo diario es de 69.700 pesos). El señor Bernal ocupa el cuarto número 314 y el resto se aloja en otras habitaciones del tercero y quinto piso.

21.15 horas. Todo el elenco artístico se encuentra en el hall del hotel "Dorá" y, en distintos vehículos, se dirigen hacia el local donde actuarán. Allí ensayan hasta las 23.15.

0.30 hora. Más de seiscientas cincuenta personas llenan el local de "La Taberna", en la Ruta 9. Cada una ha abonado la suma de 25.000 pesos. La actuación de Susana Giménez y de su ballet es recibida con entusiasmo. El comentario general es que Susana "mató" con su presentación.

3.10 horas. Todo el elenco artístico, de la misma forma en que había partido, regresa al hotel: lo hace en distintos coches. Cenan en uno de los salones. Luego se retiran a sus aposentos. Ya son casi las cuatro y media de la madrugada.

SABADO 24 DE MARZO DE 1979

11.10 horas. Un cartelito, en el que se puede leer "no molestar, por favor", cuelga de la manija de la habitación 316 donde descansa Susana Giménez.

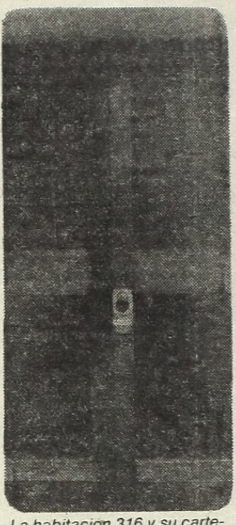
11.30 horas. Norberto Draghi solicita —en persona— a una de las mucamas, dos desayunos "tipo Continental" (café con leche, tostadas, scones, mermelada) para la habitación 316. La empleada (J.C.G.) lo lleva diez minutos más tarde.

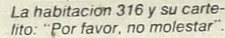
12 horas. El cartelito "no molestar, por favor", sigue pendiendo de la puerta de doble hoja con el número (316) aplicado al vidrio que está adherido al techo. Durante toda la mañana los turistas alojados en el hotel "Dorá" y distintos vecinos tienen un solo comentario: "Acá están alojados Susana Giménez y un muchacho muy buen mozo. Me dijeron que es deportista, aunque algunos lo señalan como modelo, actor o algo así... Lo que sí, es que tiene mucha pinta..." Algunos otros, más atrevidos, llegan a decir —siempre por lo bajo—: "parece que se alojan en la misma habitación...". Una señora, de esas que nada se pierden, afirma "hace unos minutos les llevaron el desayuno. El muchacho es muy rico y bonísimo..." A lo que su interlocutora, en el mismo hall del hotel, le responde: "es un modelo; yo lo vi en televisión algunas veces..."

12.15 horas. Llega un "Torino" color naranja, modelo '78, chapa de Córdoba X 388.136. Baja un señor de bigotes, vestido con ropa sport y, desde la conserjería, habla con la habitación 316.

13 horas. El señor, quien es el propietario de "La Taberna" donde la noche anterior se había presentado Susana Giménez, se retira.

13.25 horas. Baja Norberto Draghi, en compañía de algunos de los integrantes del ballet y del representante señor Bernal. El basquetbolista (actualmente enrolado al club Gimnasia y Esgrima La Plata) -modelo-actor-animador de TV ("Los consagrados" por Canal 9) luce sandalias, pantalón claro, camisa al tono y sweater.





La habitación 316 y su cartelito: "Por favor, no molestar".



Norberto Draghi y Susana Giménez, en el hall del hotel "Dora". El volvía de haber almorzado. Ella recién se levantaba.

Se cruza con estos enviados: "¿Qué tal? ¿cómo les va? ¿Estuvieron anoche en "La Taberna"? ¡No saben lo que se perdieron! Susana "mató". Quedaron todos entusiasmados con el show. Es una Susana diferente. El empresario está loco de la vida y quiere que volvamos a hacer dos actuaciones más, pero, lamentablemente, no tenemos fechas cercanas".

—¿Estuviste ahora con Susana?

—No; ahora a ella ni con un revólver la voy a ver. ¿Saben que cuando duerme ni quiere comer? Por lo menos hasta las seis de la tarde va a descansar. Yo desayuné en mi habitación y quise hablar por teléfono con ella (¿?) y no me atendió. Mirá, voy a comer con los muchachos y, cuando vuelva, trataré de despertarla. Hasta luego.

16.5 horas. Norberto Draghi vuelve al hotel. El almuerzo y la sobremesa han finalizado: "Bueno muchachos; voy a ver si la puedo despertar... Aguántenme unos minutos".

16.45 horas. "Enseguida viene. Trátenla bien. Con las actuaciones que está haciendo en el interior está "matando". Los otros días, en Tucumán, juntamos seis mil, sí, seis mil personas en un estadio. Lo de anoche, que lástima que se lo perdieron; fue fabuloso..." (Draghi)

—¿Vos estás en la misma habitación que ella?

—No: yo estoy solo. No te dije antes que la estuve llamando por teléfono para ver si había desayunado y no me atendió (¿?¿?)

—¿Qué función cumplís en el show de Susana?

—Yo no actúo; solo soy el coordinador y el productor. Además colaboro con ella en la elección de los temas. También, como vos sabés, trabajo con "Palo" Ortega y los bailarines que están con Susana son los de él. El lunes (por el pasado) viajo a Venezuela a completar las futuras actuaciones de Susana...



Tercer piso. Desayuno para dos a la habitación N° 316.

¿SERA UN "TAPE" VIEJO?

"Su"-"Norbe" y una Historia

"El escándalo social puede estar rondando en las esferas faranduleras. En nuestra sección del viernes noticiábamos acerca de las conjeturas producidas por el viaje (al parecer sola) de Susana Giménez, la higiénica. Ahora vino a saberse que estaría roto su vínculo sentimental con Héctor Cavallero, el envidiado (ocupado en la actualidad como promotor de un partido político). Pero la cosa no para ahí. Ya habíamos comentado que existiría otro hombre en la vida de doña Susana. Entre las suposiciones algunos descartan a Sergio Denis, el descariñado. Pero no al modelo-basquetbolista alto, blondo y gallardo quien responde al nombre de Norberto Draghi y que con doña Susana hicieron un jingle donde la besa apasionadamente 'mientras bailan..." (diario CRONICA, 27 de marzo de 1972).

—¿Qué pasa entre vos y Susana Giménez?

—Ese fue el mejor chiste que leí en los últimos tiempos. Me hicieron reir muchísimo cuando me vincularon con "Su". Somos grandes amigos tanto ella como el "petiso" Héctor (Cavallero). Nos vemos bastante seguido porque casi siempre paramos en el mismo lugar o vamos a cenar a los mismos restaurantes, todos ellos por allí, por Alvear y Ayacucho o frente a la Recoleta.

—Es decir que negás toda relación...

—Te imaginás qué roncha haría como novio de Susana. Pero no creas nada de todo eso, son todas mentiras. A mí me gustan las pibas como le pueden gustar a cualquier muchacho de hoy, pero de ahí a meterme o ennoviarme con la novia de un amigo, sería muy cretino de mi parte.

(Reportaje a Norberto Draghi publicado en el diario CRONICA el 2 de abril de 1972).

"Sabíamos desde hace algunos días de la amistad que había entre Susana Giménez y quien la acompañaba, el basquetbolista de Obras Sanitarias y de la selección argentina, también modelo, Norberto Draghi. Sabíamos que esa amistad de la que ahora mucho se habla en los corrillos noctámbulos no es reciente... Que la va a buscar al teatro muy seguido... Que estuvieron juntos en la fiesta de A. M. A... Que... Ninguno de los dos quiere abrir la boca, pero..." **(Parte de la nota publicada por CRONICA el 29 de setiembre de 1974 sobre un festejo en la Costanera con motivo del éxito de la temporada del teatro "Astros").**

En julio de 1977, oportunidad en que Carlos Monzón defendería su título por última vez, Norberto Draghi acompañó al entonces campeón del mundo en el Viejo Continente ya que, en ese entonces, había nacido una gran amistad entre ambos. Allá, en ese grupo que daba aliento a nuestro ídolo, también se encontraba "Cacho" Steimberg y, en uso de licencia del teatro "Astros", viajó Susana Giménez.

"Te dije que..." (parecen ser las palabras de Draghi). "A mí no me gritas..." (le habría dicho Susana). Vamos chicos

SU MECHA ENCENDIDA...

tamente, pudo atestiguar que algo ocurría. "ASI" envió entonces dos hombres a la provincia de Córdoba, y allí vivió con ellos. Aquí lo sucedido. Como nota aclaratoria digamos que Susana Giménez es ex de Carlos Monzón. Draghi es amigo del ex campeón del mundo (hoy en París) a quien, ahora, se lo relaciona con Lynn Allison (vedette inglesa radicada en Argentina). Lea y saque sus propias conclusiones...



Córdoba fue invadida con affiches anunciando el espectacular show de Susana Giménez, "la única", quien pasea ante ellos confiando no defraudar.



La "shockeadora" en acción. Teatro "Comedia", sábado por la noche. Un lleno total.

17.10: Susana Giménez llega al bar del hotel. Viste simplemente un vaquero y un pullover amarillo, lleva anteojos y está peinada con trenzas que le caen sobre los hombros: **"Hola, muchachos, ¿cómo les va? Perdonen, pero todavía estoy medio dormida. Me cuesta mucho despertarme..."**

Nuestra charla sigue con Susana y Draghi

—Chicos estoy dispuesta a conversar con ustedes, porque los quiero mucho a todos los de ese diario. Pero no me den con un "fierro", ustedes saben sobre lo que me refiero. Si hablamos sobre mi actuación y mis futuras presentaciones estoy de acuerdo, sobre otros temas, no pienso decir una sola palabra. Si estamos de acuerdo empezamos".

—Susana, nosotros respetamos tu situación actual sobre el problema judicial, pero entendé que el público quiere saber el último detalle de sus estrellas.

—Lo sé y lo acepto. Pero ayúdenme a sobrellevar ciertos hechos. Ayer antes de viajar a Córdoba, fui a declarar a Tribunales.

—Sí, lo sabemos, incluso salió tu foto en sexta —acotamos.

—Ustedes estaban allí, pero ¿cómo hacen? ¡están en todos lados! Si yo no los vi. Bueno hablamos de otra cosa ¿o no?

—¿Por qué salís a hacer actuaciones en el interior?

—Mirá, es una forma de retribuir a todos los que han hecho algo por mí. Además esta gente merece que todos los artistas cuando podemos vengamos al interior, son muy buenos y nos reciben con los brazos abiertos. Los otros días en Tucumán, cuando me presenté en un club, y vi la gente que se había reunido, le dije a él —dirigiendo la mirada hacia Draghi— **que tenía miedo. No porque me podían hacer algo, sino por respeto a ellos, quería y deseaba que les gustara mi show. Gracias a que él es muy bueno—** volviendo a dirigir la mirada hacia Draghi—, **que me impulsa con su voz de aliento cuando tengo "mis caídas de tensión", y a los chicos del ballet que me secundan, salimos adelante. Al igual que anoche en La Taberna, donde me emocioné por la recepción que tuve.**

—¿Estás contenta, en Córdoba?

—Contentísima. Vos sabés, que los mejores años de mi vida, los pasé acá. También en Córdoba, comenzó Susana Giménez actriz haciendo el famoso shock, fue el comercial que hice para el jabón en la localidad de Ascochinga, en el '69.

—¿Lo que presentás es una Susana distinta a lo que conoce el público?

—Creo que sí. Todos tienen una imagen de Susana Giménez y yo estoy tratando de crear, con la ayuda de Norberto, y los que me acompañan, otra. Ahora hacemos un show de 45 minutos, donde canto y bailo. Y estamos preparando unas cosas más novedosas que vamos a comenzar a presentar después de mi actuación en la obra de teatro La libélula. Será más o menos para octubre, aproximadamente.

Interviene Draghi, en la conversación añadiendo:

—¿Sabés que pasa? ¡el éxito que está logrando Susana, es porque todos la van a ver con la incógnita de ¿qué hace Susana Giménez? ¿un show ella sola puede ser?, y cuando finaliza, comprueban que sí ¡ella sola puede hacer un show y gustar! anoche estaban, como te dije antes, todos locos.

El lunes yo viajo a Venezuela, para terminar de concretar sus actuaciones en esa nación y otras de la zona. También vamos a comenzar a grabar una serie de shows en distintos lugares del país, las Cataratas del Iguazú, Corrientes, etc. que se van a pasar por TV en distintos países y al mismo tiempo realizará actuaciones en esas ciudades argentinas.

Susana, aclara un poco más los conceptos de Draghi:

—Miren, el viernes, sábado y domingo próximos voy a Salta, Jujuy e Ingenio Ledesma. Después otros fines de semana, iré a La Rioja y otras ciudades. También me dijo Norberto, que es mi coordinador, que hasta marzo del '80, ya tenemos aseguradas cerca de 50 presentaciones, no solo en nuestro país, sino, como te dije antes, Venezuela y también Los Angeles y Miami.

—¿Quiénes colaboran en tus presentaciones?

—La coreografía es de Estévez, y la producción de él -dirigiéndose a Draghi— **el ballet son seis chicos maravillosos.**

—¿Qué vas a hacer ahora?

—Vamos todos a ensayar, hasta la hora del comienzo de la primera función. Vengan a verme esta noche y después me dicen qué les pareció el espectáculo.

—Susana, antes de que te vayas, una pregunta a la mujer. ¿Qué pensás de las noticias que circulan en el ambiente de la amistad de Carlos Monzón y Lynn Allison?

—No tengo nada que decir. Antes te dije que solo hablaría de mi trabajo.

17.55. Susana Giménez, Norberto Draghi y estos enviados especiales, salen a recorrer la ciudad de Córdoba para realizar varias tomas fotográficas. De allí, directamente, ellos se dirigen hasta el teatro Comedia, lugar de la actuación de la noche, para hacer un ensayo de luces y sonido.

19.15 — 20.45 horas. La sala está ubicada en la calle Rivadavia al 500. En ella, durante todo ese lapso, realizaron el ensayo Susana y su cuerpo de baile, bajo la atenta vigilancia de Norberto Draghi.

21.30 horas. Lleno total en el teatro Comedia. Hasta lo que comúnmente se llama "gallinero" estaba colmado. El show de Susana Giménez se prolongó por espacio de cuarenta y cinco minutos. Es muy similar a lo realizado por Raffaella Carrá en sus presentaciones: canciones, bailes, música y voz grabadas (en Venezuela) en cintas magnetofónicas; danzas a cargo de la vedette y su conjunto. Hubo algunos problemas con las luces...

23.30 horas. Da comienzo la segunda función. Al igual que en la anterior primero se presenta una orquesta de tangos. Luego está un cómico cordobés. Tras ellos, Susana Giménez. La sala está, nuevamente a full con gente de más de cuarenta años. El problema de luces quedó solucionado. Todos los comentarios son favorables. El público recibe el show con entusiasmo, aunque les parece demasiado breve. Algunos coinciden en "pobrecita, quedará rendida..." Otros afirman que "le falta poco para ser la Raffaella argentina..."

DOMINGO 25 DE MARZO DE 1979

1.45 hora. Todos regresan al hotel Dorá. Todos suben a sus habitaciones (¿?). A los quince minutos Susana Giménez y Norberto Draghi descienden. Los aguarda el propietario de "La Taberna". Con él parten, en el Torino color naranja, hacia el Casino de Alta Gracia.

4.20 horas. Regresan con muy poco humor. Susana había perdido bastante dinero. Norberto Draghi también. Un bailarín, trasnochador, enterado de ello en el bar del hotel, comenta en voz un tanto alta: **"desafortunados en el juego... afortunados en el amor".** Nadie le responde. Su voz se pierde en la oscuridad...

15.30 horas. Por la empresa Aerolíneas Argentinas todos regresan a la Capital Federal... La tournée por la ciudad de Córdoba había finalizado. (Nuestra misión también).

¿QUIEN ES ESTE "LOCO"?

Algunas "Cositas" de Draghi

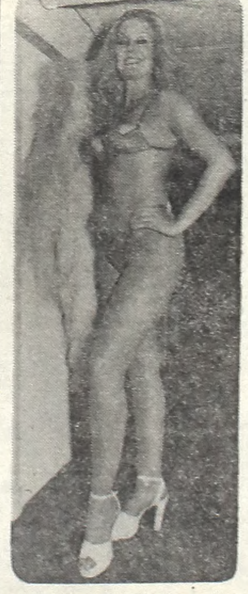
Norberto Agustín Draghi nació el 22 de noviembre de 1950 en Corrientes y Billinghurst. A los 10 años comenzó a jugar básquet en torneos infantiles para pasar a la categoría profesional a los 16, optando para siempre por este deporte luego de haber incursionado como número 9 en las divisiones inferiores de fútbol de River Plate, cuyo equipo ganador integra en su debut al ganar a Independiente en cancha de Boca Juniors.

Son los últimos tramos de sus estudios secundarios en el Nacional Sarmiento (adonde concurría con la ilusión de seguir, después, agronomía). Luego pasó a Obras Sanitarias. Su experiencia más amarga: la trágica muerte de su hermano Eduardo, tres años mayor, y de la esposa de éste, cuando ambos viajaban en el auto conducido por Norberto. El coche fue embestido por un colectivo en Belgrano y Paseo Colón, el 23 de agosto de 1972, yendo a estrellarse contra un semáforo para finalmente incendiarse.

Su estilo, su estampa y sus compañías le dieron cierta fama. Una fama que debe entenderse a través de sus declaraciones. A continuación extractamos algunas, vertidas en diversos reportajes.

- "Tengo una obsesión y la digo sin complejos: quiero ser el mejor jugador del país".
- "Me han dicho: 'Vos te ganás la bronca de todos los novios y los maridos, porque las mujeres dicen que tenés una pinta que te caés'
- "Si todos me conocieran, estoy seguro de que me querrían".
- "Me gustan todas, qué le voy a hacer. Es mi defecto mayor. Los que no me conocen me hicieron fama de loco. Soy alegre y feliz".
- "Ahora estoy más fuerte, más agresivo... y, la verdad, me gusta más a mí mismo".
- "En la Argentina somos tres los genios de la melena: Hugo Gatti, Oscar Bonavena y yo" (dicho en 1969).
- "Siempre me gustó disfrutar de la vida y de repente empecé a tener de todo, y como cualquier joven de 19 años, me quise llevar el mundo por delante. Quizás por no saber valorizar las cosas, por no darles importancia".
- "Yo pienso una cosa y la quiero hacer porque siempre me tengo una confianza ciega para hacerla".
- "Soy un fenómeno y me tengo una fe bárbara".
- "El primero que me dijo 'loco' tuvo que haber sido el médico que atendió a mi vieja en el parto, porque dicen que pataleé más de lo común".

Basquetbolista (firmó para G.E.L.P.). Actuó en varios filmes y contratos en TV. Modelo publicitario. Presenta a Palito Ortega en los shows. Mide 1,92 es rubio, con ojos azules. ¿Qué más podemos decirle? Que cuando le preguntaron si es inteligente respondió: "Soy pintón". Creemos que ya se lo hemos pintado.



Lynn Allison, ex de Draghi. ¿Actual de Carlos Monzón?

"¿YO? ARGENTINA" (LA INGLESA LYNN)

—¿Es cierto lo que se publicó en los últimos días?

—¿A que te referís?

—A tu relación sentimental con Carlos Monzón?

—Si se ha publicado que nos vieron, debe ser cierto. Si dicen que estuvimos caminando y cenando juntos, debe ser cierto... Alguien nos habrá visto...

—Pero, ¿hay algo más que simples caminatas o cenas?

—¿Yo? argentina...

La inglesita Lynn Allison, que hace algunos años llegara con un famoso ballet y que se radicara desde entonces entre nosotros, habla y es protagonista en parte de uno de los mayores chimentos de los últimos días: su "flirt" con el ex campeón de boxeo, amigo de su ex prometido Norberto Draghi.

—¿Sabés cuándo vuelve Carlos?

—Dijo que se iba por unos diez o quince días, así que para el próximo fin de semana debe estar de regreso.

—¿Hablás con él telefónicamente a Estados Unidos?

—¿Yo? argentina...

—¿Estás enterada de la relación que existe entre Norberto Draghi y Susana Giménez?

—Leí los diarios, como también leí lo que se decía de Carlos y de mí.

—¿Qué opinás de eso?

—¿Yo? argentina...

Y ya no era para insistir más. Nos siguió hablando de sus ensayos en el "Tabarís", de su próximo debut con Adriana Aguirre, Dringue Farías y el "Pato" Carret. De su amor por esta tierra. De su amor por sus amigos y de otros amores pero... ¿nosotros? argentinos...

CABLES PELADOS

Peter Sellers y Shirley Mac Laine serán los protagonistas principales de la película "Boeing there" basada en la novela homónima de Jerzy Kozinski. El filme es una especie de fábula cómica sobre la política y sobre la influencia de la televisión en la sociedad moderna. Será rodada enteramente en EE.UU.

* * *

El diario "Al Gumhuriah" afirma que Siria decidió prohibir la proyección de filmes egipcios en ese país. Según el diario, el organismo egipcio para el cine recibió un mensaje en tal sentido desde Damasco y ha informado que de ahora en adelante no serán enviadas más películas con ese destino.

* * *

La televisión chilena está "invadiendo" al Perú, a través de emisiones que son captadas con toda nitidez en las ciudades fronterizas. El director del teatro universitario, doctor Guillermo Ugarte Chamorro, declaró que comprobó lo dicho por un diario local, en el sentido de que la ciudad de Tacna recibe un ochenta por ciento de la programación de Canal Cinco de Televisión Nacional de Chile.

* * *

En el curso de una breve visita a Londres, el productor Joseph E. Levine confirmó que está preparando una continuación del filme "Magic" que será rodada en Inglaterra. El productor dijo que todavía no sabe si también esta vez William Goldman escribirá el guión y si Richard Attenborough firmará la dirección.

* * *

Una reciente encuesta hace saber que, en el Brasil existen 14 millones de aparatos de televisión, lo que significa que este país tiene más aparatos que todos los otros países de América del Sur juntos.

* * *

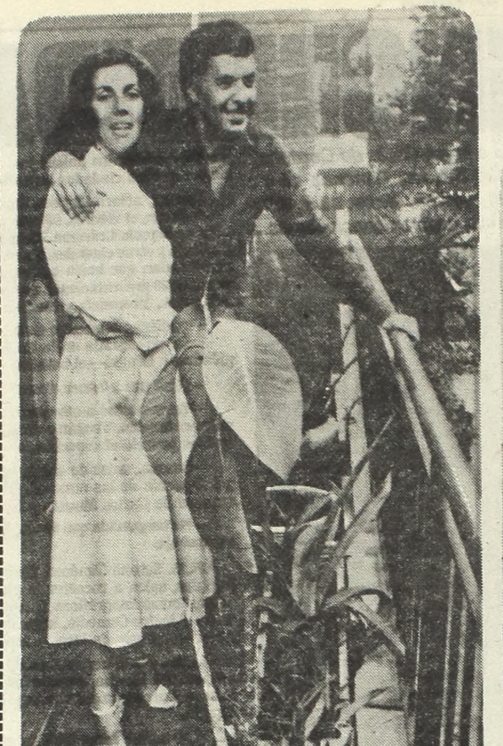
Los televidentes parisienses acaban de volver a ver en el video "Le dernier baiser", de Dolores Grassian, película con Annie Girardot que tuvo gran éxito en las salas de cine. La realizadora, mientras tanto, prepara una nueva filmación y contará con la misma protagonista. Se trata de "Une épaule pour peurer" (Un hombro para llorar) y será rodado en verano. Es la historia de tres mujeres de 45 y 48 años de edad que se encuentran en una localidad termal donde han ido con sus nietecitos.

* * *

Se ha estrenado en Roma una película que en su momento han querido filmar Luchino Visconti, Pietro Germi y Vittorio de Sica. Se trata de Cristo si e fermato a Eboli —Cristo se ha detenido en Eboli— basada en la novela homónima de Carlo Levi. También Francesco Rosi quería filmarla, a partir de 1962. y finalmente lo logró, años más tarde.

ASI EN LA VIDA,

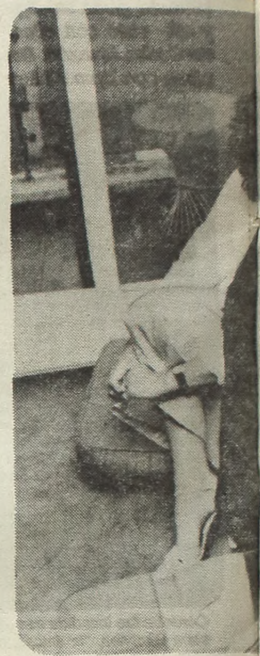
Nora Cárpena y Guillermo Bredeston han



En el balcón del dulce hogar... Nora-Guillermo, sonriendo.



El. En verano, truco y teatro. Ahora, la vuelta a la TV.



Ellos dos y la perra "Kok

Llevan catorce años de matrimonio. La prolongada unión conyugal se trasladó al escenario. Ahora la pareja interpretará los papeles protagónicos en un ciclo de comedia de una hora semanal, con libros de Abel Santa Cruz, Alberto Migré, Cernadas Lamadrid y otros autores, locales y extranjeros. Nos referimos a Nora Cárpena y Guillermo Bredeston.

Como una forma de hacer resaltar la compenetración de ambos, optamos por hacerles a ellos, por separado, las mismas preguntas. En muchos casos coinciden tanto en las respuestas que sería ocioso repetirlas. Nos pareció lo mejor, entonces, reproducirlas en tanto se complementan, cada vez que ambos se referían al mismo tema.

—Hablemos del nuevo contrato en televisión y de la relación que tenés con ese medio frente al teatro o al cine.

(Guillermo) —La televisión tiene muchas ventajas. Primero, porque su emisión es masiva. Vos hacés un programa y te ven cuatro o cinco millones de espectadores. Para que te vean 200.000 personas en el teatro tenés que estar dos años. La otra ventaja es que todos te ven igual, en primer plano. En el teatro el que te ve en primera fila te ve de una manera, y el que está en la última, de otra completamente distinta. En televisión podés dar el tono justo. En la escena no; tenés que dar el tono teatral. Sobre cine no puedo opinar porque no he tenido continuidad. He hecho dos películas y han pasado dos o tres años hasta que hice la siguiente.

(Nora) —La TV es un monstruo que devora a la gente. Siempre me gustó hacer una cosa por vez. Cuando hacía teatro, no hacía televisión, y viceversa. ¿Por qué hacer todo de golpe? Espero no morirme mañana, y trabajar constantemente. Como no existe el motivo económico, a mí me gusta hacer una cosa tranquila y bien. Sin menospreciar por eso a compañeros con más talento que yo que hacen cualquier cosa porque tienen que vivir. Supongo que me voy a sentir bien en este nuevo ciclo.

—¿Por qué hacés tan poco cine?

(Guillermo): Es cierto, aunque el año pasado se estrenó una película que hice con Leonor Benedetto. Pero eso tendrías que preguntárselo a los productores, no a mí. No he enganchado bien en el cine. No tuve la suerte que he tenido en televisión y en teatro. No conozco las causas, ni me preocupan en la actualidad porque estoy un poco "amortizado". Pero durante mucho tiempo fue una pregunta que me inquietaba muchísimo: "¿Qué pasa conmigo en el cine?".

(Nora): Preguntá a los productores, no a mí. Yo empecé mi carrera con "Bettina", una película basada en la obra teatral de Joe Makia (seudónimo del empresario Pablo Bueno). Allí lo conocí a Guillermo. En total hice cuatro películas: "Bettina", "El galleguito de la cara sucia" (con Juan Ramón), "Fiebre de primavera" (con Palito Ortega) y "Los muchachos de antes no usaban gomina" (con Rodolfo Bebán). No me llaman para hacer cine, pero no me preocupa. Llegado el momento me gustaría hacer películas como "Gritos y susurros", de Bergman, o "Amarcord", de Fellini.

—¿Por qué llevan tanto tiempo trabajando juntos? ¿Condicionan la aceptación de contratos en función de eso? ¿Cómo surgió la idea?

(Guillermo): Eso no se lo propone uno. Se va produciendo por propia decantación. El público va determinando la formación de una pareja que se va convirtiendo en tradicional. Nosotros no hemos hecho el plan de que vamos a trabajar siempre juntos. En este momento nos han llamado para hacer un programa de televisión juntos y vamos a hacerlo, porque nos llamaron juntos. No porque me hayan llamado a mí y yo haya dicho "No, quiero hacerlo con Nora". Si a mí me hubieran llamado para hacer un programa con otra actriz y a Nora la hubiesen llamado para hacer un programa con otro actor, no te quepa la menor duda de que lo haríamos, como lo hemos hecho muchas veces.

(Nora): Una razón especial no hay. Hicimos "Una rosa para el desayuno" durante dos temporadas. Así surgió un rubro que anduvo bien. Si la cosa camina ¿qué mejor que andar por ese sendero? Depende de cada uno. Si te gusta, aceptás, y en ... que cada uno ... la vida, porq... pienso trabaja... actores, pero ... el escenario ... tor. Es como ... térprete. Es m... maneja muy ...

—Ustedes ... años, y Nazar... ellas ante el ... planes tienen ...

(Guillermo) ... ventajas y sus... aspecto famili... teatro, para ... poquito en ba... Saben que nos... Vienen mucho... quedan con ... identificadas ... asegurarte qu... porque le gu... enloquecida p... de nuestra pr... lleno de fuer... puedan desa... cuando term... bajarán. Salv... estuvo traba...

☆☆

"Gra": Gracias a Dios y al jabón que usa no lo necesita.

EL "LIFTING" Y LO QUE

GRACIELA BORGES: Yo puedo decir que no me he puesto a pensar seriamente en eso porque gracias a Dios y al jabón que uso **(Se refiere al que ella promociona)**, no me hace falta. Pero te aclaro una cosa: No me parece un tema tabú porque de él se habla corrientemente en todas partes del mundo, sobre todo ahora que las mujeres, mucho más que antes toman sol, que, según los entendidos, es el más grande aliado de los cirujanos plásticos. A lo único que le temo es a que algunas cirugías no bien practicadas se notan demasiado (caso narices, ojos, etc.) y dan a la expresión una rigidez muy fea, como una suerte de rictus. Vuelvo a aclarar, siempre que no estén bien hechas. Es el temor que me dan los continuos estiramientos que se hace la gente.

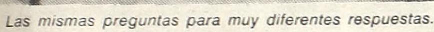
LOLITA TORRES: No hay que darle trascendencia. En la época que vivimos es muy normal y a nadie debe asombrar que uno se arregle el rostro y el cuerpo si lo cree necesario. Pero los que lo hacen tienen que guardar la debida seriedad y sobriedad sobre el asunto, y sus semejantes el debido respeto para la vida privada de cada uno.

BEATRIZ BONNET: Estoy totalmente de acuerdo con el "lifting". Estar en contra de la cirugía plástica me parece querer frenar el adelanto de la ciencia. Además, una buena presencia y un buen aspecto redundan en una cuestión mental. Si una mujer se siente mal y quiere gratificarse va y se compra un tapado de piel, si hace frío se comprende. Otras se hacen la cirugía plástica, un premio que se han ganado con el paso de los años. Si al trabajar mucho, al sonreír demasiado, al dar la cara todos los días en televisión, y el maquillaje aja la frescura del rostro, entonces me parece perfecto que una se borre las arrugas; es muy positivo y saludable. Pienso que es como extirparse el apéndice. No hay que ventirlarlo como si uno luciera a su perro, pero tenerlo oculto como si fuera una verguenza o un crimen, tampoco. Es un progreso tremendamente moderno y positivo; lástima que no esté al alcance de todos.

VIRGINIA LUQUE: Eso depende del tipo y la personalidad de cada uno. En nuestra profesión, que es donde hay que estar en la vidriera más que en cualquier otra, una tiene que mostrarse lozana y juvenil. Pero si bien la frescura del rostro con el tiempo se va, la parte hermosa de la imagen perdura por dentro. Aunque no se ve exteriormente, tiene una tremenda fuerza, la espiritual, que es más importante que la belleza física y resalta con todo su poderío. Hay seres que a pesar de su avanzada edad lucen radiantes y sus atributos brillan por doquier: es por el alma bella que tienen. Ese motor, ese poder que únicamente la fe en Dios les da, no se consigue con ninguna cirugía estética. Y, además,

COMO EN LA ESCENA

Cumplido 14 Años de Matrimonio... ¡Y son muy Felices!

...". Las mismas preguntas para muy diferentes respuestas.



Ella. Se tomó todo el Sol del verano en Punta Iglesias.

e caso no hay desventaja, por- e su trabajo. Pero no será toda te podés anquilosar. Además con otros directores y con otros r ahora me siento muy bien en Guillermo Bredeston como ac- bajar junto a cualquier otro in- respetuoso del trabajo ajeno y n la comedia.

...en dos hijas, Lorena, de 12 ...a, de 9. ¿Qué actitud asumen ...bajo conjunto de ustedes y qué ...ra su futuro?

El trabajar juntos tiene sus esventajas. Desventajas, en el . Al salir los dos juntos para el a grabación, la casa queda un a. Pero están acostumbradas. vamos por motivos de trabajo. al teatro; nos acompañan; se sotros. Están completamente n nuestro trabajo. Yo puedo la más grande va a ser actriz, mucho esta carrera y está trabajar. Y ojalá que el futuro esión sea amplio, próspero y s de trabajo, para que ellas llarse como actrices. Pero n sus estudios, antes no tra- en época de vacaciones. Lorena do con el abuelo, Homero Cárpena, durante dos temporadas seguidas en Mar del Plata. Ellas son el motor que me impulsa a la lucha. Son mi mejor comedia.

(Nora): La más grande dice que va a ser actriz. Está en primer año; recién entra en la adolescencia. La más chica quiere ser dibujante... y también actriz. A lo mejor las dos serán actrices. Para mí, lo más importante es que sean felices. Lo que ellas decidan ser, que sean. Yo me moriría de alegría y orgullo si fueran actrices, porque estoy enamorada de la profesión, ha sido mi vida. Además, por ahora son chicas. No quiero que trabajen. Que hagan algo en las vacaciones, para divertirse, me parece bien, pero como profesión, no... Es tan difícil sacar a luz ciertos sentimientos. Son mi vida, mi familia, mi casa. Lo que significa para cualquier madre. Son mis hijas. Eso es todo.

—Ahora algunas preguntas exclusivas a Bredeston: ¿Dirigirías otras obras teatrales que no fueran tuyas?

—No... no soy director. No tengo pasta ni diálogo para hacerlo. Sé lo que siento, sé lo que habría que hacer, pero no sé transmitirlo. Nadie me lo ha propuesto, pero creo que no me animaría a dirigir una comedia que no fuese mía.

—¿Es verdad que hiciste poca televisión porque te ponías muy exigente con las cláusulas contractuales?

—Hay algo de eso. La única pretensión mía **siempre** ha sido estar en el manejo de la cosa. Ahora se me ha dado la oportunidad de estar en el armado.

—¿Por qué no te arriesgás en el género dramático?

—Cuando estás en el comienzo de tu carrera vos podés intentar la aventura de decir "yo voy a hacer esto porque me gusta mucho". Pero después te vas asustando. Cuando ya tenés un nombre y un público que está acostumbrado a verte en determinado género, vos tenés mucho miedo de defraudar. Yo estoy resignado, me siento conforme. Sé que mi género no es el dramático, pero me considero un buen comediante. Tengo esa vanidad.

—¿Por qué hacen esta vida un poco retraída, sin frecuentar el ambiente?

—No vamos a las fiestas del ambiente porque no nos interesa. No nos sentimos cómodos. Será porque estamos un poco cansados de ese mundo fastuo, si se puede decir. Entonces preferimos hacer una vida tranquila, familiar.

Terminamos la nota nuevamente con una pregunta a los dos: **¿Qué sentís por tu pareja?**

(Guillermo): Es mi compañera. ¿Te parece poco?

(Nora): Me es muy difícil contestarte. Porque son cosas que siento muy dentro de mí. Me resulta difícil ventilarlas. Pero Guillermo es un ser muy importante, fundamental, como mis hijas. Ya te dije: ellas y él son mi vida, mi familia, mi gente, mi mundo...

☆☆☆

ELLAS OPINAN

no siempre las arrugas son síntomas de fealdad. El rostro de mi madre, que tenía 73 años cuando murió, estaba lleno de arrugas, y era el más hermoso de la tierra.

MARIA LUISA ROBLEDO: Toda persona que se somete a estas operaciones es porque al mirarse en el espejo comprueba (en la mayoría de los casos) que su físico, al paso de los años, se está deteriorando. ¡Qué mejor para su estado anímico que verse más joven frente a los otros...! Lo que no entiendo es por qué cuando se someten a estas operaciones la mayoría trata de ocultarlo. Pienso que a nivel estético y anímino tanto para hombres como para mujeres la cirugía estética es positiva.

INDA LEDESMA: Sí. ¿Por qué no? Si se es un ser vital, activo, que además se mantiene en forma sin desdeñar ni abandonar su cuerpo —mediante la práctica de deportes y la dieta correspondiente a su edad— es decir, sin esperarlo todo del bisturí: sí. Ya que la ciencia prolonga la salud y la vida, ¿por qué no aceptar que nos prolongue la juventud exterior? Por otra parte la realidad, que desprecia hoy tan injustamente al ser viejo, obliga a recurrir a nuevas defensas... si se tiene dinero para hacerlo, por supuesto.

SILVIA MERLINO: No puedo decirte ni sí ni no en este momento, porque ahora no veo la necesidad imperiosa de tener que hacerme un toque en la cara; el día que me vea con algún problemita, no sé si me voy a sentir con la valentía —porque creo que hay que tener cierta valentía, aunque hay gente que dice que no, yo pienso que sí— como para poder hacerme una pequeña intervención quirúrgica. No sé cómo voy a reaccionar, cómo voy a estar yo anímicamente para poder hacerlo o no. Hasta ahora no lo pensé. Con respecto de los demás, me parece que la gente tiene que estar bien, por fuera y por dentro, y si siente la necesidad de hacérselo, me parece perfecto.



Virginia: "La fuerza espiritual es mas fuerte que la física".



Una cosa es cierta y no se puede negar: falta publicidad en la televisión. Y hay horas, en las que los espacios que técnicamente hay que realizar entre corte y corte de una película, de un programa, de una serie cualquiera, se cubren íntegramente con promociones de la misma emisora. Es decir, con propaganda de algún programa a emitirse por ese canal.

La gente nunca entiende por qué si no hay publicidad, hay que cortar un programa que se emite y es interesante. Porque cuando la publicidad paga la emisión, vaya y pase, pero no habiendo postores... Claro: la gente no sabe que la "media hora" o "la hora" de emisión de un programa, nunca jamás llega a esa media hora u hora exacta. Porque está todo programado como para pasarse si hubiera la tal publicidad faltante...

Y que se pasen promociones, publicidad de lo que en cada canal va a suceder más tarde o mañana, está bien una vez, dos veces, quince veces, cincuenta veces... pero... ¿algún director-gerente se ha puesto en el papel de oyente, solamente de televidente-escucha de su emisión, para saber el martirio que resulta escuchar cada cuatro o cinco minutos y a veces menos, siempre, siempre, siempre, siempre la idéntica noticia de que a tal hora de tal día se va a pasar tal programa y que las entradas o que los actores...?

Alguien que tenga algo que ver con la televisión ¿sabe lo que comúnmente dice la audiencia en estos casos?

—Ese programa... ¡ni con un millón de pesos que me pague el canal... lo pongo! ¡Ya estoy harta de escuchar hablar de él...! ¿Ese vino...? o ese jabón o esa crema... Ni regalado lo quiero... Tan harta estoy viendo y reviendo la propaganda imparable e insoportable que hacen de él.

Lo inteligente, me parece a mí, a veces sería que los que mandan lo que hay que hacer, se "cruzaran de vereda..." Ponerse al otro lado. Hay muchas cosas que se salvarían a tiempo... antes de que los de esa vereda cerraran el dial...

***

Cuando oigo que gente inteligente asegura que nosotros, en el país, no podemos hacer series o programas ligeritos, encantadores, divertidos, del tipo que pasa el **Once** de sobremesa, por ejemplo, yo disiento totalmente de ellos. Porque sí, creo que tenemos gente que pueda escribirlos, dialogarlos e interpretarlos.

"La comedia de la tarde", que emite el **Canal 13**, está dentro de la tónica de lo que podría hacerse. Y tiene los actores (algunos especialmente: **Alberto Martín, Marta González, Jorge Martínez...**) que en cualquier otra parte del mundo, serían los del gran triunfo en ese estilo.

Pero como en todas las cosas argentinas, fallamos en los detalles: decorados pobres, feos, sin vistosidad, idénticos unos a otros: un sofá aquí de frente, una mesita allá con una lámpara, un... ¡siempre igual! Y fallamos en el director para este estilo de comedia brillante que tiene tan buenos actores.

Las comedietas divertidas norteamericanas, no tienen temas mejores. Pero todo está jugado de tal modo... que se hace perfecto. ¿Qué falta aquí para eso? Pues... como en la confección de cualquier producto: preocupación para conseguir el buen panadero que mande al horno el mejor pan...

De pronto, fíjese, que pierde fuerza, si todo lo demás está bien, que la peluca de **Marta González**, ahora con su carita tan delgada, no sea una peluca sino un pelucón... de tan grandodota... De pronto, se aceptaría que una hermosa mucamita como **Laura Bove** (¿existen así de verdad?) se meta en la conversación de sus patrones... Todo entra en las reglas del juego juguetón que se filma... Pero para que todo eso salga bien y sea aceptado... un director tiene que darle buena forma, movimiento adecuado, tonos... ¡sobre todo **Tonos!** ideales... y mover al panel como por las suyas hace su parte, por ejemplo, ese increíble **Jorge Martínez**, que cuando no sobreactúa... está siempre impagable!

***

¿De qué se puede hablar con un médico por televisión...? Lógicamente de medicina, de operaciones, de ciencia... Pero ¡ahí está! con el doctor **Eduardo Lorenzo**, con el famoso **Borocotó Jr.**, eso se hace así, pero además... ¡de una manera diferente!

Con motivo del Congreso de Médicos que hubo en Buenos Aires últimamente, **Borocotó** invitó a su programa al vicepresidente del gran evento científico. Y sí, claro, se habló de todo lo que lógicamente cualquiera hubiera hablado, pero... fue una charla distinta, informal, llena de risas y sonrisas, con descontracciones y falta de almidón, en la que una audiencia ávida, aprendió un montón de cosas, y ¡se divirtió!

Hacer televisión, hacer reportajes así, es esencialmente la función de una televisión que tiene que ir al hogar, no para dictar clases a médicos integrantes de la audiencia, seguramente, sino y además de eso... a contarle a la gente, todo lo que la gente quiere saber a propósito de lo que es cirugía menor, futuro de la cirugía, secretos de un congreso, comportamiento de la gente en él... ¡Bien, doctor **Lorenzo**, otro punto más a su favor...! ¡y van toneladas de ellos!

DERECHO A REPLICA

Forma parte de la historia, como "Balada para un loco" o "Chiquilín de Bachín". Pasó por el folklore, se convirtió en compañera de Piazzolla, se separó de él, intervino en un show en el que cantaba y bailaba... volvió al folklore. Se llama, claro está, Amelita Baltar. Con su voz de opacos matices ejerció ante nosotros su "derecho a réplica".



«Mi voz estaba enferma», admite Amelita.



«A veces, una se presta a la estupidez».



«He seguido sola, porque ya no comparto más el escenario con el señor Piazzolla».

—Una vez, en un programa de TV, se te declaró "renegada del folklore", "cómplice del antitango", "altiva" y "despectiva"...

—Intervenir en un programa de TV es parte de la vida de un artista, y a veces una se presta a la estupidez. Todos esos conceptos me parecen en este momento tan estúpidos que ya ni me detengo a considerarlos. A esta altura de mi vida como artista y como persona me parece estúpido. Además, si hay algo que, sin pretenderlo, me ganó siempre, es el aprecio de la gente con la que trabajo.

—Vos misma confesabas años atrás que te quedabas afónica, te deshacías las cuerdas vocales y desafinabas. ¿Eso no es caradurismo?

—Lo reconozco. Cuando comencé, en el año '62, mi voz estaba espléndida. Pero evidentemente no cantaba en la tesitura adecuada. Se me empiezan así a destrozar las cuerdas vocales. Ese era el momento de parar, y yo no paré. Me salvó la voz Susana Naidich. Hay una parte de mi voz que tengo que recuperar porque está atrofiada en los agudos. Antes mi voz estaba muy enferma, no me daba, no respiraba bien y no conocía las técnicas.

—Sin Piazzolla ni Ferrer ¿Amelita Baltar no existe?

—Cuando ocurre la separación artística de esos señores, en un primer momento me quedé huérfana de canciones, porque estaba dedicada exclusivamente a cantar lo que esos señores componían. Pero después he seguido artísticamente sola, porque ya no comparto más el escenario con el señor Piazzolla...

—¿Pero por qué el público te reclama siempre "Balada para un loco"?

—Creo que para sacármela de encima tendrían que operarme.

—¿Por qué Astor volvió a París y vos no? ¿Por qué él era el triunfador y vos solo un satélite?

—(Ríe) Porque acá tengo lo más importante que hay en mi vida: mi madre, mi hijo y Roddie, mi marido.

—Otra vez dijiste que te gustaría actuar con Gassman y Tognazzi porque improvisan, cuando en realidad son verdaderos estudiosos...

—No sé de dónde salió eso. Es la primera vez que alguien me lo dice. Y que, además, alguien me dice que yo lo dije (las declaraciones fueron publicadas en La Nación, 9-1-72)...Puede ser que yo lo haya dicho, porque no siempre cuando una dice las cosas dicta cátedra o las dice para toda la vida. Sería muy triste seguir pensando todo igual. Querría decir que aquí dentro de la cabeza... que la croqueta mía es un ladrillo.

—Tambien manifestaste (en la misma nota) que te divertía imaginarte dirigida por Fellini, que tenías "una fantasía sideral".

—Ah, no sé por qué lo dije...

—Cuando Piazzola y vos se separaron ambos hicieron mutuas declaraciones agresivas. Hace poco vos dijiste que él es un amor...

—Jé, jé... qué gracioso...

—... y que Roddie "es el gran amor de mi vida; me ha hecho rejuvenecer como diez años".

—Eso es una historia tan antigua... cada cosa en su momento. Estaba hablando del señor Piazzolla como músico... Pienso que era como lo habré dicho, porque no soy de decir estupideces o cosas que no siento. Pasó hace mucho tiempo. Tanto tiempo real como tiempo espiritual, y no me interesa en absoluto hablar de eso. No pienso en lo que me pasaba antes, sino en lo que me pasa ahora. Tengo 38 años y me siento tan joven, tan espléndida, como tanto por delante...



En el escenario-mesa de "La Fusa", Vinicius, sus acompañantes y la linda gente presente.

BASTA DE WHISKY, PERO NO DE MUJERES...

Vino, cantó y... tomó. Pero muy poco. Eso y el harén que va desmigajando por el mundo suscitaron el interés por hacer una nota a Vinicius de Moraes, quien, invitado por "La Fusa" con motivo del 10° aniversario del lugar, actuó en él el miércoles, el jueves y el viernes pasado.

Nos retrotraemos una semana para tener una sensación más vívida de lo ocurrido en torno de Vinicius, su whisky y sus mujeres. **Juan Carlos Lamas** (bajo), **Ricardo Laquán** (guitarrista y canto) y **Ricardo Coza** (batería) se instalan en el escenario, en derredor de la mesa ante la cual se sentará **Vinicius** y sobre la cual alguien pone tres objetos cilíndricos. El protagonista de la noche aparece de inmediato, se sienta y, acariciando esos objetos, explica con una sonrisa tenue: **"Son mis instrumentos de trabajo"** (aunque a simple vista se crea que son nada más que un vaso, una jarra y una botella de whisky).

A partir de allí se recorre un serpenteante camino, un camino sinuoso que atraviesa la noche con el brillo de los cristales y los instrumentos, de los ojos femeninos que parecen atrapados cuando, luego de los comentarios, el poeta canta a dúo con **Belén Pérez Muñiz**, de tan solo 16 años, **"A copa do mundo"** y **"Oilá"**. Una colega, a nuestro lado, escucha y mira con una sonrisa, haciéndole perder a uno, por momentos, el sentido de la realidad.

Vinicius continúa con un tema cuyo solo anuncio despierta el murmullo aprobatorio: **"Tomara"**. Luego toma un poco y recuerda cuando, hace 10 años, se inauguró el local. **"Estaban —memora— Gasalla, Perciavalle, Amelita Baltar, Susana Rinaldi, Jorge de la Vega, Horacio Molina".**

Sonia, sentada ante la barra, mira con ojos brillantes. Sigue el show con **"María"** y **"Trocando en miúdos"**, siempre con la voces del poeta y de **Belén**. Después, **"Luz de luna"**, en solo de guitarra (**Vinicius** apoya una mano sobre la rodilla de **Laquán** y acota: **"Aprendió con Toquinho. Hace dos años nos conocimos en Punta del Este y ahora empezamos a componer juntos. Tiene pasta el muchacho".**

Nuestra colega, entre tema y tema, demuestra estar muy informada sobre la figura central del espectáculo. **"Lo conozco bastante"**, dice, enigmática. **Sonia** continúa en la barra, con su mirada fija en el personaje que esgrime su micrófono y, entre broma y broma, va desgranando **"Samba en preludio"** e invita a **Pilar** (hermana de **Belén**) a cantar con él **"Corcovado"**. La chica canta de tal manera que estalla la ovación. A nuestro lado la muchacha que hace perder el sentido de la realidad se levanta para sentarse en el suelo, cerca de la mesa. Sobre ésta, la botella de whisky conserva su nivel, acariciada por un **Vinicius** bastante más delgado.

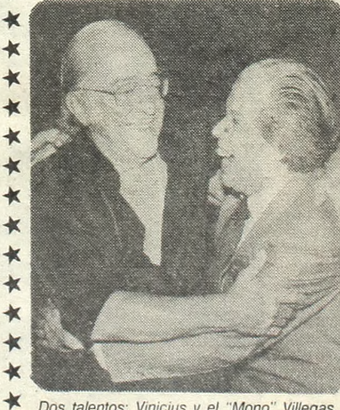
"Yo la llamo 'perro embotellado', porque es el mejor amigo del hombre. Vivimos juntos hace 30 años. Comparte mi casa y mi vida, y nunca nos peleamos".

De inmediato entona, nuevamente acompañado por **Belén**, **"A Rita"**, **"Vals de Punta del Este"** y **"O que será"**. Los ojos de **Sonia** parecen los de un gato en la noche. Nuevamente los comentarios, los saludos a figuras conocidas: **"Y veo aquí, a mi lado, a... que fue mi mujer, mi amante"**. La destinataria sonríe. Con la misma sonrisa que tenía en los labios cuando, antes de abandonar su sitio, acotaba enigmáticamente: **"Lo conozco bastante"**. Levemente desolados, miramos a nuestro alrededor y descubrimos a otra hermosa colega que acaba de sentarse junto a nosotros...

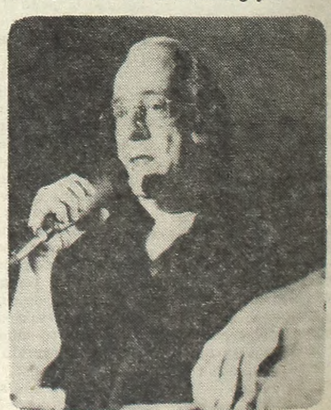
"Moça Morena" es el siguiente punto de nuestro itinerario nocturno. Algunos temas son cantados por **Belén**, que, cada vez que concluye, recibe emocionada, un beso en la boca por parte de **Vinicius**, que informa: **"Yo y mi nieto** (con quien compuso **"Vals de Punta del Este"**) **nos enamoramos de ella"**. La mirada de **Sonia** en tanto, amenaza convertirse en algo semejante a la iluminación "a giorno" del hipódromo de Palermo.

El poeta entona **"Lidia"**. De asombro en asombro, de canción en canción, escuchamos **"Anoiteceu"**, **"E Carnaval"** y **"Apelo"**, último tema que, ante la insistencia general, es repetido.

La "gente linda" se levanta. En cuestión de segundos casi todos han desaparecido. Salimos a la calle fría, desierta, donde se echa de menos la iluminación de los ojos de Sonia y quedan flotando en el alma fragmentos de canciones como restos de un naufragio o como mujeres y amantes de un harén desmigajado.



Dos talentos: Vinicius y el "Mono" Villegas.



El tiempo no pasa para Vinicius de Moraes.

"NO HAY QUE LLORAR", CON IRMA ROY

A mediados de mayo, en el teatro Lassalle, se estrenará "No hay que llorar", de Roberto Cossa, grotesco en dos actos, cuya dirección estará a cargo de Héctor Aure. El elenco se integrará con Irma Roy, María Rosa Gallo, Carmen Llambí, Carlos Carella, Ulises Dumont y Marcelo Krass. La obra marcará el retorno de Irma Roy a un teatro porteño.

Con tal motivo "ASI" la entrevistó. A continuación transcribimos los párrafos más importantes surgidos del diálogo con ella.

—La última temporada teatral aquí la realicé en el Ateneo con "El último de los amantes ardientes", del norteamericano Neil Simon, junto a Raúl Rossi, Iris Láinez y María Vaner. Fue en 1971.

—Vos te considerás una actriz televisiva, aunque tu formación es netamente teatral...

—Es verdad. Mi formación es absolutamente teatral, pues soy egresada del Conservatorio Nacional. Fui alumna de Cunill Cabanellas, que en realidad fue el maestro de la mayor parte de mi generación: Ernesto Bianco, Inda Ledesma, Alfredo Alcón, Violeta Antier, Eva Dongé y muchos otros que son los mejores actores del país.

—¿Pero cuánto tiempo hacía que no trabajabas?

—En el verano de 1976 hice la última temporada de teatro en el Auditorium, en Necochea, con Raúl Rossi, interpretando "Cándido de día, cándido de noche". Pero antes, en Mar del Plata, con Arnaldo André, había hecho "El hombre que yo inventé", un éxito sensacional de Alberto Migré. Al año siguiente hice otra temporada de verano con Víctor Laplace, Mariquita Gallegos, Antonio Grimau, Cristina del Valle y Claudio Levrino. Veintinueve años de trabajo consecutivo tenía en teatro y 22 en televisión, en el momento que paré. Es decir que me pararon, para hablar con propiedad...

—Vos estás cuestionada, ¿sí o no?

—Yo no soy culpable de estar cuestionada en este instante, ni de los compañeros que lo están. Yo no hice la "lista". Ocurre que estás sin ser llamada para trabajar. Perfecto. Pero nadie te lo dice. Es decir, nadie te da la palabra oficial: "Sí señora; usted no puede trabajar". Además te lo niegan. Yo no me quejo de no tener trabajo. Yo creo que las cosas van a cambiar, que la gente que creó las listas las va a ir rectificando de a poco, que tiene que haber una apertura natural. Además hay cosas que me reconfortan: leí el libro de David Niven. Tiene un capítulo dedicado al maccarthysmo. Es terrible ver que la gente, para defenderse, acusa a los compañeros de profesión por el terror de no trabajar ellos o de ser acusados de haber compartido la labor —ni siquiera la idea— de los otros. Lo que me divierte profundamente y me regocija —porque Dios es tan justo— es que Mac Carthy fue preso por drogadicto.

—¿Cómo reaccionaste cuando se corrió la voz de que habías muerto?

—Al principio muy mal. Me enteré cerca de Navidad. En dos cuadras me pararon no menos de cinco personas. Toda la gente me hablaba como si estuviera muerta. Era horrible. Al cabo de un tiempo lo fui tomando con naturalidad.

—Hablemos un poco de tu actuación en "No hay que llorar".

—Cuando me llamó Héctor Aure para hacer el trabajo yo no estaba en Buenos Aires sino en la quinta. Me enteré por un mensaje que me dejaron. Pero, cuando vine nos desencontramos. Quince días más tarde Papaleo lo encontró por la calle, y él le dijo "¡Qué macana! Yo buscaba a Irma para una pieza, pero ahora, al no encontrarla, apalabré a otra actriz".

Entonces yo, que tengo un grado de "masoca" muy desarrollado, voy a verlo a Aure, charlo con él, y me entrega el libro. Después que lo leí y vi lo que eran la pieza y el personaje, quería morirme. "¿Qué pasa —pensaba— si la otra dice que sí?"

—¿Le preguntaste a Aure por qué pensó en vos para el papel?

—No le pregunté. Me pareció tan hermoso que pensara en mí que no quise profundizar. El personaje me conforma plenamente.

Describilo.

—Es una mujer de clase media, medio tilinga... digamos, una venida a más. Pretende más de lo que su clase le proporciona. Es medio neurotizada. Muy divertida. Yo creo que la gente se va a morir de risa. Te reís por contragolpe porque es un grotesco en realidad. Pero a la postre, precisamente porque es un grotesco, la mujer ésta es medio ridícula.

—De manera que te gusta el personaje...

—Sí, me gusta el personaje. Me gusta la pieza. Me gusta la gente con quien trabajo. Gracias a Dios y a la Virgen, la otra actriz no aceptó.

—Pero antes habías vuelto de algún modo al teatro, al dirigir "Cómo engañar a una mujer casada"...

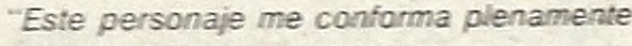
—Sí. Me sentí capacitada por haber sido alumna de Eduardo Cuitiño, mi primer marido, que fue un director excepcional. Además, porque he trabajado con grandes directores, como Rossi y Cibrián, que son directores de actores. Y si después de 29 años de profesión no aprendiste a marcar el mínimo necesario, sos un negado. Me emocionaba que la gente se riera de las cosas que yo había creado en la puesta. Cosas que no estaban en la comedia, agregados o cosas de accionar escénico que yo había ideado.

Hicimos una gira por el interior de la provincia de Buenos Aires. Me hizo mucho bien volver a salir al escenario, encontrarme con que las viejitas de los pueblos por los que pasábamos me traían flores porque estaba viva, me deseaban buena suerte y me decían que me tenían en sus oraciones. Yo quiero profundamente a todos los que me dijeron que rezaban por mí. Estoy en este sendero, más allá de lo que pueda depararme después... Porque no sé cómo se desenvolverá el futuro.



En el año 1976 "hizo" la última temporada teatral. Fue en el "Auditorium", de Necochea.





"Este personaje me conforma plenamente".



Irma tambien habla de los "cuestionados".

HIJA 'E TIGRES TENIA QUE SER

Hace seis años que Roxana Berco viene reuniendo antecedentes como para ser, hoy, tema ampliamente justificado para una nota. Seis años que empleó en estudiar arte escénico con María Herminia Avellaneda, Antonio Mónaco, Julio Ordano y Lito Cruz (este año piensa hacerlo con Agustín Alezzo); baile con Ana Itelman, Solange, Doris Petroni, Alba Castagnino y Carlos Fabri, y canto con Susana Naidisch y Julio Abril.

Seis años para penetrar trabajosamente en el ambiente dejando de lado la mención de sus padres: Alberto Berco y Susana Campos. Un parentesco que no puede olvidarse al observar el enorme parecido con su madre, cuando nos mira con esos ojos pardos que se tornan color aceituna mientras nos cuenta, con el entusiasmo de sus 22 años:

—Mi primer trabajo en televisión fue un papelito en el ciclo "Lo mejor de nuestra vida". Después de eso, Tencha Bauzá me llamó para otro programa. Sabía que invocando el nombre de mi madre podían atenderme en los canales, no quiere decir que me diesen trabajo. Lo hice —admite— pero no me sirvió para nada.

—¿Qué opinó ella cuando elegiste la carrera?

—En la actualidad, bien. Al principio no le gustaba nada, porque deseaba algo más compensatorio para mí.

—¿Puedo preguntarte qué te pasó en el teatro "El Nacional" con "Yo quiero a mi mujer"?

—No lo quiero comentar, porque se está discutiendo en los tribunales. Tengo un contrato firmado que no se cumplió. Estuve ensayando un mes, con la total conformidad del director. (Roberto Vandergrift, que vino de EE.UU. para hacerse cargo de la obra), pero de la noche a la mañana Alejandro Romay dijo "no" y me separó del elenco. Nunca supe la razón, porque no se me dio ningún tipo de explicaciones.

—¿Cómo te sentiste?

—Muy mal, porque era una gran ilusión. Pero fue una desilusión de las tantas que se van a venir. Anímicamente lo superé. Estaba prevenida por mis padres.

—¿Cómo es tu relación con tu madre?

—Buena, nada más. Nunca fue muy profunda. No te olvides que ella pasó largos años en España y yo me crié con mis abuelos. Hace cinco años se produjo una crisis entre ambas, pero se solucionó al poco tiempo, y eso nos volvió a unir bastante, maduré. Me di cuenta de que yo no era nadie para juzgar a otra persona. Menos a mi madre. En la actualidad las relaciones son cordiales. Cuando estuvo en España, la extrañé. Pero también me acostumbré, porque la mayor parte de mi vida viví separada de ella.

—Para terminar: ¿Cómo llegaste a tu papel en "Un toque de juventud", que se representó el año pasado en el Avenida?

—Lo llamé a Closas, que la protagonizaba y dirigía, y le dije que me tomase una prueba. No lo hizo, simplemente me dio el personaje. Se arriesgó.

—¿Y tu presente sentimental?

—Inexistente. Pero el día que me enamore lo voy a gritar tan fuerte que ni los diarios ni las revistas van a tener necesidad de publicarlo.



Hija de Susana Campos-Alberto Berco.

ALGO PARA...

RECORDAR

● La reaparición en cámaras del patriarca del folklore de nuestra tierra, Atahualpa Yupanqui (Canal 11, "Nuestro y Mejor"). La presencia de "Don Ata", su dimensión de poeta, su estilo, la profundidad sin intelectualizaciones de su canto, superaron notoriamente las deficiencias de la presentación que, salvo por la presencia en directo del público, no tuvo el marco adecuado para un artista de su trascendencia universal. Las lágrimas y la emoción de Antonio Carrizo (más allá de todo profesionalismo) evidenciaron el calor y la importancia que a veces tienen los regresos.

● El microprograma didáctico que cotidianamente asoma por las pantallas de Canal 13. Este intento de docencia simple y al alcance de todos, que tan bien le hace a una lengua tan rica como la castellana, sirve para demostrar una vez más lo valiosa que puede ser la TV como medio educativo. La idea estaría 10 puntos si algunos periodistas fueran alumnos.

OLVIDAR

● La nota a los galanes que en "Mónica Presenta" realizó Roberto Maidana. Imposible admitir que un profesional como él —tal vez el mejor de la televisión nacional— acepte hacer un reportaje forzado y, por ende, desperdicie (como sin duda lo hizo) la oportunidad de tener en cámara y simultáneamente a Claudio García Satur, Arturo Puig, Alberto Martín y Jorge Martínez. De las cámaras, mejor ni hablar. Decididamente parecíamos haber retornado a la televisión de los años '50.

● Los disparates que dijo Susana Fontana en el transcurso de "Encuentro en Buenos Aires" (sábado, Canal 7, a las 16). Al ingresar al escenario donde Marcos Zucker ensaya "Frank Brown" afirmó: "Este escenario el día del estreno nos redituará un circo", para agregar luego de una frase de Zucker referida a su amor por los payasos: "Tenemos que recuperar la candidez de cuando íbamos al circo y el enriquecimiento de esas cosas". (¿Habrá que ver televisión con un intérprete?).



Catapultado por "Fiebre...", Travolta creo una moda...



En las ultimas semanas todas las revistas yanquis le siguen brindando tapas y varias paginas enteras al idolo juvenil.



Su primera aparicion en la pantalla grande fue en "Carrie". Despues "Fiebre...", "Grease" y "Moment by moment".

ENTRE DOLARES Y MUJERES

Pese a Todo Cuanto se ha Dicho y Publicado, John Travolta Sigue Siendo Noticia

Se habla mucho de la decadencia de John Travolta, porque dicen quienes lo han visto, que su último filme "no caminó". Sin embargo John Travolta sigue siendo primerísima figura. Y como tal se cotiza. Da fe de ello la cifra que cobra por su actuación protagónica en el rodaje de **"American gigoló"** (tal vez se lo traduzca como "un 'gigoló' a la americana") ...¡nada menos que un millón de dólares!

No cabe duda de que la carrera de John Travolta fue meteórica. La película que lo hizo surgir repentinamente a la fama fue, como todo el mundo sabe, **"Fiebre de sábado por la noche"**. Luego filmó **"Grease"** ("El compadrito") y últimamente, **"Momento por momento"** (ya estrenada en Brasil).

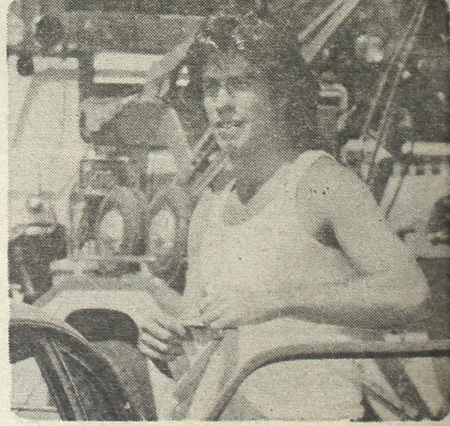
Ahora, prácticamente, en cuestión de semanas, es motivo de atracción periodística para todas las revistas norteamericanas de espectáculos, publicadas en marzo. Se le dedican tapas, artículos y, sobre todo, fotos, muchas fotos.

Su celebridad alcanza tal magnitud que sirve para promocionar a cualquier figura femenina que ronde o haya rondado en torno de él, sea por razones profesionales o sentimentales. Una de las revistas a que aludimos -**"Modern Screen"**— publica en su tapa una nota ilustrada con la foto de John Travolta y su compañera en **"Fiebre de sábado por la noche"**, Olivia Newton-John. El título de la misma es **"Nuestro amor es para siempre"**.

Párrafo aparte merecen las confesiones de otra compañera de labor en el mismo filme. Karen Gorney, que cuenta en la revista **"TV Star Annual"** que **"toda mujer que trabaje al lado de él sucumbe ante sus ojos y ante su personalidad, muy distinta de la imagen de 'mascachicle' que dan los personajes de sus películas; mi vida cambió cuando lo conocí, cuando acababa de separarme del director Ken Golden, después de 10 años de matrimonio"**.



La ultima pelicula de John Travolta: "Moment by moment". En la que actualmente firma cobrara un millon de dolares.



En "musculosa", otra de sus modas impuestas en el mundo...